

## НЛО ПОД КОЛПАКОМ СПЕЦСЛУЖБ

Теперь, когда газета «Российские вести» опубликовала сенсационный материал Вадима Чернубова о документальном фильме, засвидетельствовавшем встречу с космическими пришельцами, я считаю себя свободным от данного Вадиму слова не рассказывать до срока об этом факте. Слишком далеко идущие последствия может иметь кинодокумент, хранящийся до поры в секретных архивах наших спецслужб. Единственный ли он там? Есть основания полагать, что — не единственный. Потому что в Вооруженных Силах бывшего Советского Союза действовали секретные инструкции по отслеживанию и фиксации неопознанных летающих объектов и других аномальных явлений. У меня, к примеру, был ряд бесед с военными, которые участвовали в составлении рапортов о наблюдениях НЛО и других подобных инцидентах. Но характерно, что никакой «обратной связи» из центров сбора информации, никаких разъяснений по поводу феноменов назад не поступало. «Не разглашать», — да, такие указания были, но, видимо, приходит время рассказать правду о НЛО...

Несколько слов о Вадиме Александровиче Чернубове. Он — наш земляк, родом из Жирновска, сейчас, после окончания Московского авиационного института, живет в Москве, учится в аспирантуре. Тема его научной работы связана с созданием нового поколения летательных аппаратов, в которых используются принципы движения «летающих тарелок». Помимо таланта ученого и исследователя обладает даром журналиста. Пишет в основном на темы аномальных явлений и современной науки. Мы познакомились на одной из уфологических конференций и с тех пор как земляки поддерживаем творческую связь, обмениваемся добытой информацией.

В последнюю нашу встречу, в сентябре, когда я приезжал в Москву, он, комментируя демонстрацию в Англии документального фильма о вскрытии погибших гуманоидов, рассказал о собственном опыте приобщения к суперсекретной информации о пришельцах. Но только это были наши, российские материалы, и они у него почти не вызвали сомнений в достоверности.

Однако все по порядку — обратимся к рассказу Чернубова...

«Да что вы заладили про этот английский фильм? Вы думаете, что лучше уже и быть ничего не может? — голос в трубке вовсе не был сердитым, скорее даже напористым. — Когда вы увидите то, что я вам покажу, вы сами поймете: английский фильм — это цветочки!»

«Цветочки» я на самом деле уже видел. Спасибо родному видеопиратству. Честно говоря, они меня не впечатлили — голливудские умельцы теперь

могут состряпать художественный фильм гораздо более запоминательный. В фильме документальном хирурга в защитных противобактериологических (?) костюмах приступают к вскрытию двух одинаковых гуманоидов с большими головами, покрытыми черной пленкой, огромными глазами, шестипальными руками и ногами.

Но не в эффектах дело. По английскому телевидению показали не триллер, а реальные, настоящие записи. Не подлежит никакому сомнению — пленка была отснята полвека назад. По единодушному мнению международной группы экспертов, среди которых были и российские, если фильм и подделка, то стоит многие миллионы. И что же? Чтобы поверили все, — этого фильма оказалось недостаточно.

Что же тогда обещали показать мне в одном из небезызвестных зданий российской столицы? Такое, по сравнению с которым британская сенсация должна показаться «детским лепетом» с «цветочками». Логика подсказывает, что проданная бывшим американским военным кинооператором пленка — это далеко не единственная запись, хранящаяся в США. Лондонский предприниматель Рой Сантили, купивший у восьмидесятилетнего оператора сделанную им когда-то (на черный день, видимо) копию секретного фильма, возможно, с большим удовольствием приобрел бы и более впечатляющие записи. Только кто же ему продаст? Логика также подсказывает, что и в московских сейфах могут храниться подобные, если не большие, сенсации. Уж не их ли слабый след появился на божий свет?

В кабинете, в который без стука вшел провожатый, вопреки ожиданиям, не оказалось многозначительных плакатов «Болтун — находка для шпиона!»

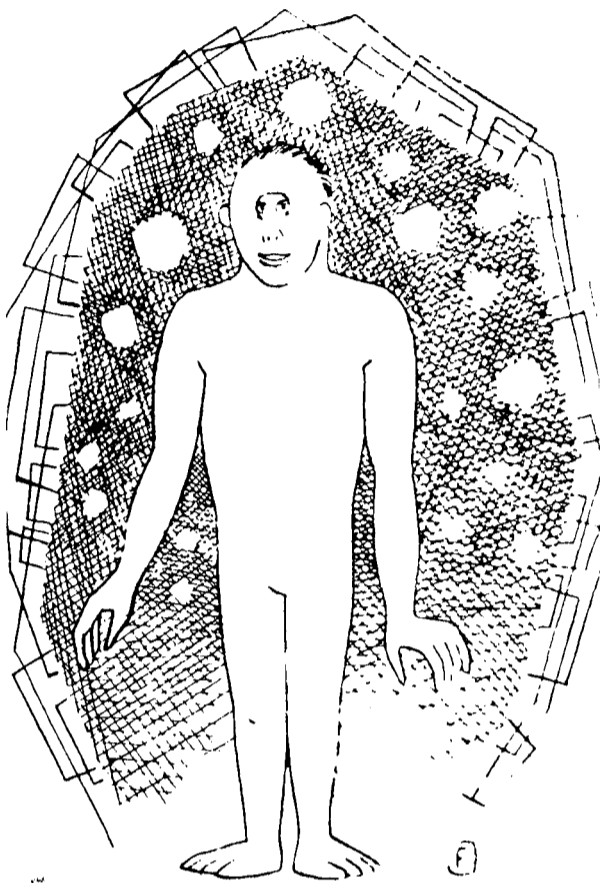
Разговор сам собой завязался вокруг деталей английского фильма и продолжался бы еще, но хозяин Евгений Петрович напомнил о близком окончании рабочего дня и включил видеомонитор.

Жалею, что в тот момент не обратил внимания на счетчик видеомонитора, и сколько длилась видеозапись, я так и не понял, ибо забыл в тот момент о времени.

На экране лицо гуманоида с большими немогущими глазами: существо, больше похожее на людей, чем на «английские» трупы, и в то же время напоминающее многочисленные рассказы очевидцев. Одежда облегающая, в руках непонятный небольшой предмет в форме цилиндра. Пристальный взгляд направлен прямо в объектив, то есть он именно позирует, кажется, что вот-вот откроет рот и выступит с приветственной речью «ко всему советскому народу». Мускулатура гуманоида не слишком

мощная, и кажется, его слегка качает ветром, хотя, может быть, это только кажется, возможно, качает как раз оператора. Точка съемки слегка сместилась, так что в кадр попало дерево. По неподвижной листве видно, что ветра нет, значит, дрожат руки снимающего.

Камера идет дальше. В сотне метров стоит или низко висит над землей яйцеобразный объект. На чем стоит — не заметно, видимого движения рядом нет, хотя, наверное, несколько секунд назад что-то привлекло внимание оператора. Камера поворачивает обратно и



## Как „брат“ брату — по секрету

Уфоцентры страны буквально завалены телепатической информацией, полученной контактерами от неустановленных разумных источников. Степень достоверности, ценность таких сведений — чрезвычайно низки, и, как правило, эти «шедевро» уфологами всерьез не принимаются. Но вот одно сообщение, точнее — часть его, поступившее в Северо-Кавказский филиал Уфоцентра от контактера, подписавшегося только фамилией Дмитриев, привлекло внимание. Дело в том, что этот самый, неустановленный источник, описывает... самого себя.

Понятно, что и к этой информации уфологи отнеслись критически. Просто стало любопытно, — а что получится, если нарисовать портрет «брата по разуму» с его же слов? Наш художник попробовал. Теперь все читатели имеют возможность полюбоваться на «красавчика», морочившего голову контактеру Дмитриеву. Хорош «братец», а?

В. УТЕНКОВ,  
руководитель Северо-Кавказского филиала Уфоцентра.

1. Рост примерно 85—100 см.
2. Вес: 25—30 кг.
3. Голова продолговатая, затылочная часть немного выпуклая и покрыта густыми темными волосами.
4. Шея очень короткая, почти отсутствует, но это не мешает голове свободно вращаться по сторонам.
5. Лицо плоское, лишь чуть-чуть вы-

- пуклое вперед. Посреди лица — глазное отверстие диаметром 2,5—3 см, в котором располагаются два небольших глаза.
6. Нос расположен ниже глаз, посреди лица и выглядит как отверстие диаметром 1,5—2 см и внутри — еще два, меньшего диаметра.
7. Рот, как и у людей, — ниже но-

са, посредине лица, горизонтальный. Есть зубы, прикрытые губами.

8. Уши — отверстия 0,5 см по бокам головы, вокруг которых расположены маленькие низкие полукруглые наросты, наподобие людских ушных раковин.

9. Туловище немного длиннее ног, плоское, кожа гладкая, без волос, цвет — темного загара.

10. Руки длинные, до колен. На кистях — по пять пальцев.

11. Ноги короткие.

12. Стопы лап — небольшие, но широкие. На стопах — по пять пальцев.

13. Половые органы мужских особей такие же, как и у людей.

14. Женщины рожают яйца, размер — чуть больше гусиных.

15. Мужчины и женщины в задней части таза имеют сумку (как у кенгуру). Мужчины в ней вынашивают яйца до появления наследников, а затем передают их женщинам, которые растят детей далее.

16. Питание: хлебные растения, фрукты и овощи.

17. Живут около 50 лет.

18. Передвигаются вертикально, как и люди, но более медленно.

19. Разговор напоминает птичий.

20. Носят одежду из тканей.

21. Женщины внешне отличаются от мужчин.

военные провожают в самолет почетных гостей? Очень похоже.

Только вот гуманоид прыгающей походкой идет не по трапу в Шереметьево, а по траве к своему аппарату. Туда же двигается откуда-то сбоку еще несколько фигурок. Все заходят внутрь «яйца», хотя еще целую минуту «наш гуманоид» и еще один что-то непонятное делают со своим цилиндром, вода его над землей.

Конец у фильма тоже непритязателен по сценарию, но впечатляющий по исполнению: те двое входят внутрь, проем в оболочке затмевается словно бы пленкой, а сам аппарат плавно поднимается вверх, под ним по-прежнему не шевелится трава. Абсолютное безветрие. Кадр перескакивает — овальный НЛО завис в воздухе. Следующий кадр — НЛО виден прямо под брюхом, но неясно, подошел ли оператор или это сам НЛО подлетел позировать. Камера «отъезжает», показывая, что объект на самом деле уже высоко в небе. Еще мгновение, — и он исчезает. Конец пленки зафиксировал шеренгу солдат, идущих по лугу, по-видимому, в поисках каких-либо вещественных следов от НЛО. Все.

— Ну и как? — Евгений Петрович, слов нет. Но есть вопросы. Предположим, я публикую статью, где описываю только то, что можно, как и договаривались, а потом что? Обрати кассету вы ведь уже «под сукно» не положили!

— Считайте так, что ваша статья будет как пробный шар. Опубликуйте — посмотрим реакцию.

— Чего ждать после этого?

— Того, что этот фильм, так же, как и английский, будет продан с молотка? Или...

Уже прощаясь, вспомнил о самом главном вопросе: «Где это случилось? Когда?». Но гостеприимные хозяева только отшутились: «Везде! Всегда!» Кто-то добавил: «В 18.30, вечером». Что ж, мне оставалось также с улыбкой поблагодарить за исчерпывающую информацию.

Мнение Вадима — фильм подлинный, не подделка. Он цветной, и, судя по военной форме солдат, снят в нашей стране — приблизительно в 60—70-х годах. Любая подделка стоила бы многие миллионы долларов, поскольку надо было где-то на заводе изготовить идеальной формы летательный аппарат, заставить его двигаться, исчезать в небе. Да и сами пришельцы. Механическая радиоуправляемая кукла? Ребенок, наряженный под пришельца? Вряд ли...

Конечно, мы привыкаем ко всему, и так привыкли сомневаться во всем, что уже не верим даже собственным глазам. Но все же пора осознать, что мы не одни в космосе. Похоже, в спецслужбах об этом не только догадываются...

Г. БЕЛИМОВ,  
член-корреспондент  
МАИ, председатель  
Волжской ГИАЯ.